# ZEPHYR- ÖLÜ DÜNYADAN HİKAYELER

\*Oyunda karşımıza çıkacak karakterler olabilir.

**THE HATEFUL MAGICIAN (KİNLİ BÜYÜCÜ)**

Kinli Büyücü, geçidi görene kadar dindar birisi değildi, ancak din konusunda tamamen cahil de sayılmazdı. Kimilerinin Ofhelij, kimilerinin Anhelij olarak isimlendirdiği bu din, çok benzer inanç pratiklerine sahipti, her ikisinde de evreni var eden bir kurul vardı ve Ofhelij’in farkı, kurulun üstünde, Gerçek Tanrı Ofwen olarak adlandırdıkları bir başka varlığın olmasıydı.

Felaketler Çağı’nın sonlarında, geçidin ortaya çıkışında dünyaya gelen Kinli Büyücü, yaşamı boyunca acıdan başka bir şey bilmemişti. Ardı arkası kesilmeyen, göklerden gelen bu felaketler sevdiği her şeyi ve herkesi elinden almıştı. Bu da onu yollara sürükledi, belki dünyadan, belki de kendinden kaçmak istiyordu.

Yolculuğunun onu önünde sonunda getireceği yer, Tanrı’nın Gözü olacaktı, çünkü tanrının gözünde bir şey, insanları davet etmekteydi, insan Göz’ün yakın civarlarına ulaşana kadar bu çağrının farkında olmasa da o çağrı hep ordaydı ve her yolcu buraya bir gün elbet gelecekti.

Kinli Büyücü, Göz’e baktığında gerçeği gördü, gördüğü gerçek, kendisinin asıl isminin unutulmasına ve Kinli Büyücü olarak anılmasına yol açacak olan ilk şeydi. Gerçek onu tiksindirdi, kinle doldurdu, öfkeyle parlattı ve güldürdü. Çünkü gördüğü gerçek, evrenin sırrıydı. Evrenin ve insanların nasıl var olduğunun sırrıydı. Anhelist ve Ofhelist’lerin gerçeğe bu kadar yaklaşabilmiş olmaları, Kinli Büyücü için komikti. Nasıl bilmişlerdi, nasıl bilebilirlerdi ki, hepsi bir tesadüf müydü…Bilmiyordu, ama bu durum komikti işte…

Gerçeği gören, evreni var eden güçlere şahit olan tek kişi kendisi değildi, kendisinden önce pek çok insan, bu bilgi sayesinde Göz’ün ötesindeki alemlerden bir güç elde etmeyi başarmış ve büyü disiplinleri inşa edilmeye başlanmıştı. Kinli Büyücü, böyle bir ortamda büyü öğrenmeye başlamıştı, büyünün genç olduğu yıllarda, ölü dünyanın büyücü çarpışmalarının öncesinde…

Kinli Büyücü’nün tek bir motivasyonu vardı: Yaratıcılarıyla tanışmak. Doğal olmayan uzunluktaki yaşantısı da bu yüzdendi, büyüyle başka hiçbir büyücünün cesaret edemeyeceği kadar içli dışlı olmasının sebebi de buydu ve bütün disiplinlerde ustalaşmak gibi çile dolu yolculuklara çıkmasının sebebi de buydu. Yaratıcılarıyla tanışmak ve intikamını almak istiyordu, çünkü onlar, elinden her şeyini almışlardı.

Kinli Büyücü, eğer tükenmiş bir insan olsaydı, onu öfkesinin tanımladığını söyleyebilirdiniz, ama o tükenmiş değildi. Göz’ü ilk kez gördüğünde, gerçeği öğrendiğindeki kararlılığından hiçbir şey kaybetmemişti.

Ve eğitiminin tamamlandığına karar verdiğinde, bu isimsiz Kinli Büyücü, Göz’e tekrar battı ve öteki aleme adımını attı.

**42TH METAL MEN EXPEDITION SQUAD & THE LAST CLOAKED KNIGHTS (42.KEŞİF EKİBİ VE SON PELERİNLİ ŞOVALYELER)**

Genç adam, hep bir pelerinli şövalye olmak istemişti, çocukluğundan beri, en büyük hayali hep buydu: Metal Men’in pelerinli zırhlarını kullanabilmek ve bu pelerinli kahramanların arasında, keşif seyahatlerinde ölü dünyanın sakinlerine bir umut olabilme. Sadece kendisi için değil, yaşadığı toplumdaki her çocuk için en üst seviye gurur ve onurdu, havalılığın en üst noktasıydı.

Metal Men, izole bir toplumdu, bir yerlerin yer altına kurulmuşlardı, genç adam bu yer neresi bilmiyordu, coğrafya pek iyi olduğu bir konu değildi, zaten bilse de pek bir şey değişmezdi çünkü dış dünyayı hiç görmemişti. Felaketler Çağı’nın başlarında, eski dünyanın teknolojilerini muhafaza etmek için kurulmuşlardı. Çeşitli dünya hükümetleri, henüz dünyada hükümetler hala varken, kurulmalarına büyük destek ve imkân vermişti ve sonra dünyanın ölümüyle hepsi yok olmuştu ama Metal Men toplumu, yönetici generaller tarafından nesiller boyu devam ettirilmişti. Bu hükümetler kimdi, hangi devletlerin hükümetleriydiler, genç adam bilmiyordu, tarih de çok ilgilendiği bir alan değildi.

Metal Men, koruduğu ve tarihin en son sayfasına taşımayı başarabildiği teknolojilerle, ölen dünyayı keşfetmek için çeşitli cihazlar, makineler ve silahlar tasarlıyordu, Pelerinlilerin giydiği FES (Flying Exo Suit), bu teknolojinin verdiği ürünlerin son noktasıydı.

FES, modern bir şövalye zırhı olarak düşünülebilirdi, ağır, hafif, dengeli olmak üzere farklı tipleri bulunuyordu ve bu tiplere göre zırhın farklı kısımlarında uçmasını sağlayan çeşitli ateşleyiciler vardı. Ayrıca bu zırhlar, baştan aşağı zırhın kendisine gömülü silahlarla donatılmıştı. Bu haliyle FES’ler, eski dünyanın demir zırhlı süper kahramanlarından birini çokça andırmaktaydı. Pelerin eklentisi de bu yüzdendi. FES’leri yalnızca kahramanlar giyerdi, kahramanlar da pelerin takardı.

Genç adam, o zırhlardan giyecekti. Bunun için talim yaptı, yedi, içti, uyudu ve talim yaptı ve talim yaptı, ve talim yaptı, ve talim yaptı…

Ve emeklerinin karşılığını aldığında, çocukluğunu ve ergenliğini çoktan geride bırakmış olarak, 42. Metal İnsanlar Keşif Ekibi’nde yerini aldı. Söylentilere göre, dünyanın ücra köşelerinden birinde, ölmüş dünyada, yeni ve ilginç bir şeyler ortaya çıkmıştı. Yine söylentilere göre bu şey, bir gözü andırıyordu ve kendisine tanık olanları sonsuza kadar değiştiriyordu.

42 ismi, bu sözde Göz’ün ne olduğunu bilme arzusundan geliyordu, generalin bir zamanlar okuduğu eski dünya kitaplarının birinde 42, her şeyin cevabı olarak tanımlanmıştı.

\*\*\*

42. Keşif Ekibi Göz’e ulaştığında, söylentilerin bu yerin hakkını vermediğini fark ettiler, Göz, insanların onu tarif ederken kullandığı her türlü betimlemeden daha güzeldi, ve ekip, o anki hislerini unutmamak için, arkasında notlar bıraktı, Göz’ün onlara ne hissettirdiğini anlatan notlar, o anki duygu ve düşüncelerini anlatan notlar, bilinmezliğe adım atmadan önceki son hislerini anlatan notlar… Sonra hazırlıklar tamamlandı, ve 42. Keşif Ekibi, Göz’e yürüdü.

\*\*\*

Ne olduğuna anlam verememişlerdi, bir anda olmuştu, her şey çok ani gelişmişti, düşünme hızları, olayların hızına yetişemiyordu. Başlangıçta her şey çok güzeldi, 42. Ekip, Göz’ün ardındaki bu tuhaf dünyayı inceliyor, araştırıyor, öğreniyordu. Kendi ölü dünyalarının aksine bu diyar, capcanlı, her bir köşesi insana hayrete düşüren tuhaf şeylerle doluydu. Belki de gerçekten, ekibin ismine yaraşır şekilde her şeyin cevabını burada bulacaklardı. Ancak bu şaşkınlıkla karışık büyülenme evresi çok kısa sürdü. Çünkü ‘’O’’, ekibi buldu.

‘’O’’ neydi bilmiyordu, ekipten kimse de bilmiyordu, anlamamışlardı. Sanki kendilerinden çok öte bir güç, fiziksel ve metafiziksel olarak ‘’O’’ nun ne olduğunu anlamayı imkânsız kılıyordu.

‘’O’’ ilk olarak ekip liderine dokundu… ya da… Gerçekten dokunmuş muydu, ne olmuştu ki? Genç adam anlamamıştı. Ama bir şeyler olmuştu, çünkü bu dokunuş, ya da ‘’O’’ şey lidere her ne yaptıysa o hamle, liderin etinin çıldırmasına sebep olmuştu. Etin çıldırması, kulağa tuhaf gelen bir tabirdi, ama genç adam bunu başka nasıl açıklayabilirdi bilmiyordu. ‘’O’’ dokunuş olduğunu düşündüğü şeyden sonra, liderin eti, zırhından dışarı çıkmaya çalışırcasına şekil değiştirerek boşluklardan sızmış, bükülmüş ve akmıştı. Kendisini koruması gereken bu zırh, adeta bilinç kazanan eti için hapishanelerin en zalimi olmuştu sanki. Bu grotesk dönüşüme liderin acı dolu çığlıkları eşlik etmişti elbet ve dönüşüm sonunda, hayatı hariç her şeyini kaybeden lider tuhaf, cyborg’ları andıran bir görünüme kavuşmuştu.

‘’O’’ şey, ekibin diğer üyelerine ‘’dokunmaya’’ devam etti. Aynı kaderi tüm yoldaşları bir bir paylaşırken genç adam, korkudan ve dehşetten donup kalmıştı. Ve sonra aniden, sıra kendisine geldiğinde, kendi acı dolu dönüşümü esnasında, Göz’e yürümeden önce yaptıkları küçük seremoniyi hatırladı. Ve bir not bıraktı.

\*\*\*

‘*’ …Archangel Domain’e yolu düşenlerden çok azı, bu varlıklarla karşılaşacak kadar talihsizdir, Zavallı 42. Keşif ekibinin son üyesininin, insanlığının son kırıntılarıyla bıraktığı notlardan başka haklarında bir bilgi barınıdırmayan bu varlıklar için, sadece haklarında ne kadar az şey biliyorsanız o kadar iyi durumda olduğunuzu söyleyebilirim. Ancak o ekibin son üyesinin -her ne kadar iyi niyetle yapmış olsa da- aldığı notlar hepimizi bilgiyle lanetlemiştir. Bu lanetli bilgi , Terror Beings’e ismini veren şeydir ve o genç adam, ‘’O’’ şeyin türünü isimlendirmeyle kalmamış, karşılaştığı üyesini de isimlendirerek, üstümüze saldığı laneti büyütmüştür… Shapechanger, genç adamın ona koyduğu isimdi. Umarım hiç kimse hiçbir zaman gerçek ismini öğrenmez…* ‘’

*-Gurme’nin Öteki Dünya Canlıları Rehberi’nden alıntı*

**THE GOURMET (GURME)**

Gurme, midesine düşkün, her zaman ve her koşulda yeni tatlar aramayı birinci öncelik haline getirmiş bir adamdır. Dünyadaki, ölü dünyadaki tuhaf varlıkların pek çoğunun tadına bakmış ve daha farklı tatların peşine düşmüştür, Göz’ün ve öteki alemin varlığını öğrendiğinde, yeni tat arayışı onu bu diyara getirir, kim bilir onu ne tür canlılar, ne tür tatlar beklemektedir?

**PURGE OF THE TIME MAGICIANS & THE LAST SURVIVOR (ZAMAN BÜYÜCÜLERİ SOYKIRIMI VE SON SAĞ KALAN)**

Zaman Büyücüleri, Büyücü Çarpışmalarının ilk kurbanlarıydı, çünkü zamanı kontrol etme gücü, diğer bütün disiplinlerden daha tehlikeliydi. Zaman büyücüleri nasıl yok oldu, bu soykırım nasıl ve kim tarafından gerçekleştirildi, bilinmiyor. Ama tek bir gerçek vardı: Hepsi ölmüştü, biri hariç.

Son sağ kalan çocuk, Göz’ün öteki alemine, Archangel Domain’e sığınarak kurtulmuştu, ancak belki ailesiyle, sevdikleriyle, kültürüyle beraber yok oluşu, onun için daha merhametli bir son olurdu…

**CULT OF THE EYELASH AND THE CONVICTED (KİRPİK TARİKATI VE MAHKUMLAR)**

Kirpik Tarikatı, Tanrının Gözüne tapınanlardı. Göz en büyüktü, en güzeldi, en kudretliydi, göz her zaman izliyordu. Göz hiç kapanmıyordu ve hiç kapanmayan bir Göz kurumaz mıydı ? Kurumamalıydı. Ya yabancı maddeler? Göz korunmalıydı. Ve işte Kirpik Tarikatı böyle kuruldu.

Göze su vermek, Kirpik’in yüce geleneklerinden yalnızca birisiydi, göz kurumamalıydı, bu yüzden her gece boyunca bir nöbetçi, Gözün içine su atmaktaydı.

Kirpik büyüdü, gelişti, güçlendi. Göz’ün etrafına evler inşa etti, bir şehir kurdu.

Genç çift, bu şehirde dünyaya gelmişti. Çift, çocukluktan beri arkadaştı, bu deli mekânda, her biri için diğeri, aklını kaybetmemiş gibi hissettiren tek kişiydi. Bu iki arkadaşın birbirine olan bağı, zamanla güçlendi, gelişti, arkadaşlığın ötesinde bir şeye dönüştü. Ve bu sebeple Kirpik, onların sonunu getirdi.

Söylentiler çığ gibi büyüdü, sır sır olmaktan çıktı. Kirpik’in yargısı, genç kadınları buldu. Böyle bir ilişki olamazdı, kabul edilemezdi, ikisi de kadındı, bu çift Kirpik’in varlığını nasıl devam ettirecekti? Ettiremezdi, cezalandırılmalılardı. Ama endişeye gerek yoktu, çünkü Kirpik, cezanın bile en merhametlisini verirdi. Kirpik iyiydi, Kirpik iyi niyetliydi, Kirpik yanlış bir şey yapmazdı ve Kirpik Göz’e tapardı.

Cezaların en merhametlisi, Göze yürümekti. Hatta… bu bir ceza bile değildi. Bu bir onurdu. Genç kadınlar toplumda barınamazdı, ama Kirpik’in asla erişemeyeceği bir onura erişmişlerdi. Bu nedenle Kirpik ağladı, ve güldü, ve dans etti, ve ağıt yaktı, ve genç kadınları Göz’ün öteki alemine uğurladı.